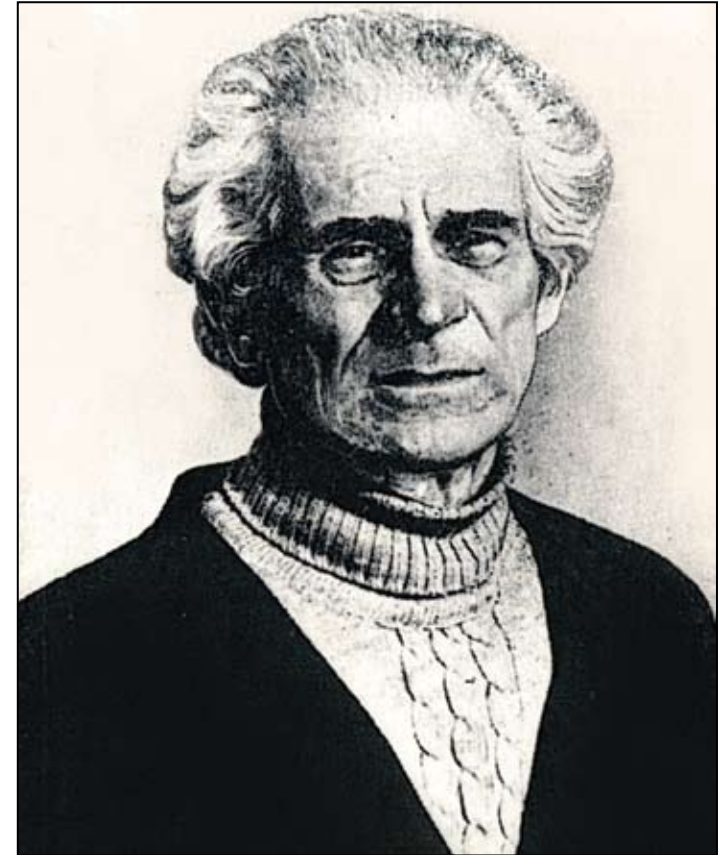


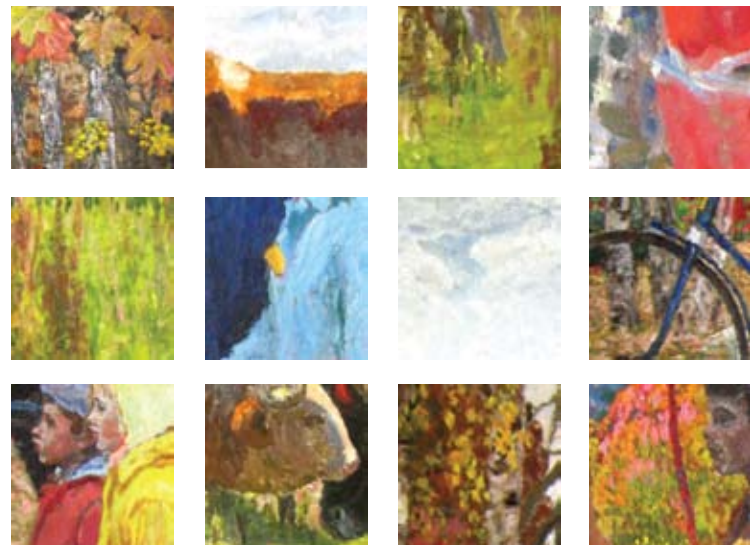


ИОНОВ
ПЕТР
НИКИФОРОВИЧ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



ИОНОВ
ПЕТР
НИКИФОРОВИЧ



Петр Никифорович Ионов принадлежит к тому поколению советских художников, у которых, как правило, непростая жизненная судьба и нелегкий путь в искусство. Основные вехи его биографии так или иначе сопряжены с этапами жизни нашей страны. И эта сопряженность формировала его мировоззрение, характер, делала его целеустремленным, определяла его гражданскую позицию.

Смоленский паренек из д.Ворончихи бывшего Сычевского уезда – ныне признанный мастер.

Одно из отраднейших воспоминаний детства – увлечение рисованием. 15 летним Ионов приезжает в Москву, знакомится с Третьяковской галереей. А встреча с «настоящим, живым» художником – А.Г.Тышлером, которого Ионов впоследствии назовет своим единственным учителем, окончательно определит его судьбу.

В 1927-31-х годах Ионов учиться в Москве. Это период становления новой советской художественной школы. В изостудиях, да и в Академии художеств (где Ионов проучился несколько месяцев) порой еще учили «делать» живопись. В 1932 году Ионов возвращается домой на родину в Сычевку. Все свободное время пишет и рисует с натуры. По словам художника, эти годы и были годами его учебы, вернее самоучебы. «Руководя изостудией при Доме пионеров, я учился рисовать и писать вместе с ребятами» – вспоминает художник.

А потом война... На фронте Ионов работал художником-оформителем, делал плакаты, лозунги, портреты. В трудные послевоенные годы Ионов совмещает службу в музее, в школе с творческой работой. В 1946г. Ионов был принят в члены московского Товарищества художников. По заказу Товарищества он исполняет картины «К вечеру», «Колхозное стадо». Получив одобрение у ведущих мастеров, Петр Никифорович с 1950 г. всецело отдается творческой деятельности и в 1952 году впервые участвует (с картиной «В стаде») на республиканской выставке в Москве. Имя художника из Сычевки становится известным в художественных кругах.

Значительной работой художника явилась картина «На лужке» (1954г), которая экспонировалась на республиканской и всесоюзной выставках. Деревенские ребятишки в летний погожий день, расположившись под березкой, читают книжку. Что же привлекает в ней внимание зрителей и критиков? Правдой, искренностью, любовью веяло от этого «бесконфликтного» полотна художника. «На лужке» была признана одной из лучших жанровых картин выставки без скидок на «периферийность» и вместе с эподами к ней удостоена диплома I степени Министерства культуры РСФСР.

А в 1955 г. появляется новая картина Ионова – «Теплый дождичек», прошедшая многие выставки. Сюжет картины прост. Идет теплый долгожданный летний дождь. Колхозники, прервавшие работу в поле, дети собрались у сарая. Каждый из изображенных по-своему в зависимости от возраста и характера реагирует на происходящее. По содержанию, по замыслу картина значительно шире, глубже, чем рассказ о застигнутых дождем людях. Это повесть о родной земле,

о современниках автора простых людях деревни, о их любви к жизни. Художник вложил в картину хорошее, светлое чувство (оно ощутимо уже в самом названии произведения) и это чувство передается зрителям.

На этих ранних работах художника следовало остановиться особо уже потому, что именно они в столь короткий срок определили творческую индивидуальность Ионова, как художника тематической картины.

В этом же, 1955 году Ионова принимают в члены Союза советских художников. Он переезжает в Смоленск, активно включается в общественную и художественную жизнь города. Смоленские художники избирают его председателем Правления своей организации. Он избирается членом Правления художников РСФСР. Ионов – участник I Всесоюзного съезда художников СССР. Но как и прежде, Ионов много работает творчески. С переездом в Смоленск он не изменяет своей привязанности к деревне, «своей» теме. Он много ездит по области, понимая, что сила художника в жизненной правде, в верности натуре. Он является инициатором создания для смоленских художников передвижной творческой базы на селе. С 1958 года художники работают в Микулино, Анастасьино, в колхозе В.И.Ленина Починковского района, устраивают передвижные выставки – отчеты, дарят колхозным клубам свои работы.

Эта тесная связь с жизнью подсказывает художнику новые сюжеты. Одно за другим появляются его полотна. Теперь они, в первую очередь, отдаются на суд смоленским зрителям. Многие смоляне помнят его «В зимний вечер», «В музее», «Порожняки», «В библиотеке», «Осень», написанные в конце 50-х начале 60-х годов. Хорошее знание современной деревни, зоркость мастера, любовь к своим героям сообщают его работам достоверность и убедительность.

В 60-х годах в советском изобразительном искусстве утверждаются принципиально новые черты, что позволяет говорить о новом этапе в его развитии. Это выразилось в расширении границ содержания искусства, в его более глубоком толковании и поисках, новаторстве в области изобразительных средств. Сама жизнь ставила новые задачи.

В работах Ионова 60-70-х годов «Отдых», «На току», «Любимая песня», «Разговор» и других при всей верности теме можно отметить поиск новых художественных форм, выразившийся в некотором отходе от «традиционности» построения картин, порой в фрагментарности их композиции, укрупнении фигур, еще большей «размашистости» живописи, усилении цветового строя, подчеркивании эффектов освещения. Необходимо отметить, что этот процесс является закономерным, эти новые качества зрели в творчестве художника



постепенно, давно. Ведь еще в картине «На лужке» достоинствами ее отмечались свободная манера письма, сочность колорита, сильное солнечное освещение. Если говорить о «специализации» Ионова как художника, то правильней будет назвать его мастером тематических картин и портретов. Да, портрет на всем творческом пути художника шел параллельно с его жанровыми работами. Еще в 1946 году художник создает серию портретов смоленских партизан для Сычевского музея, пишет портрет Героя Советского Союза К.Н.Скачкова, пишет портреты своих знакомых, близких. А знаменитые ионовские этюды-портреты к его тематическим произведениям? Выразительные, меткие, красивые по живописи они были равноправными участниками выставок. Герои основных портретных работ Ионова – колхозники, знатные люди Смоленщины. Это его герои. С ними он живет, он их знает, любит их красоту, душевность, трудолюбие, жизнерадостность. Он понимает их и их пишет. Смолянам известны по выставкам многие его портреты: Бабушка Анна, портрет А.И.Ларченковой, М.А.Парфененковой, Т.Т.Скорбунова и другие. Портреты разнообразны по композиционному и образному решению, как различные сами портретируемые.

Можно сказать, что Ионов явился одним из тех немногих счастливых художников, для которых с первых же значительных работ определилась «своя» тема. Ею стали люди Смоленщины, его земляки, жить с которыми рядом, работать для них – для художника великая честь. Эта любовь к людям – неиссякаемый источник творчества художника.





Зимним вечером. 1959 г.

12

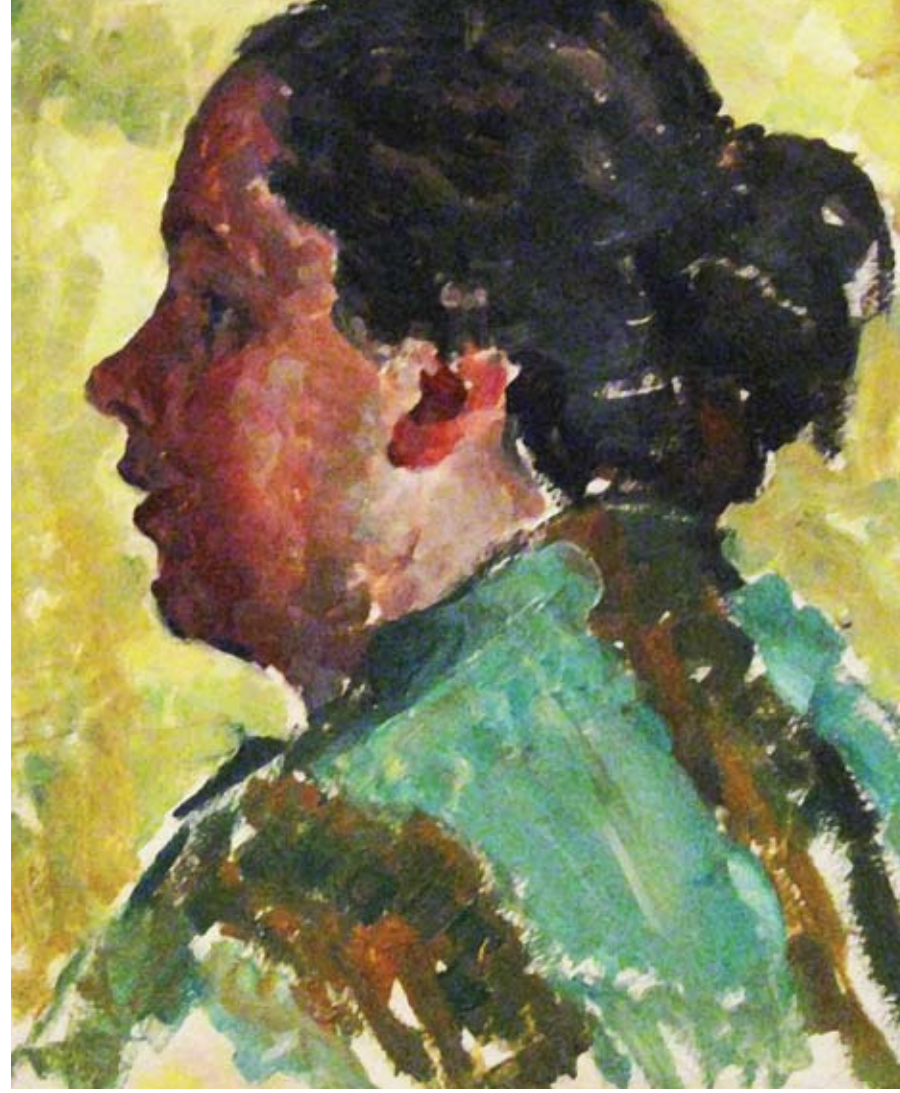
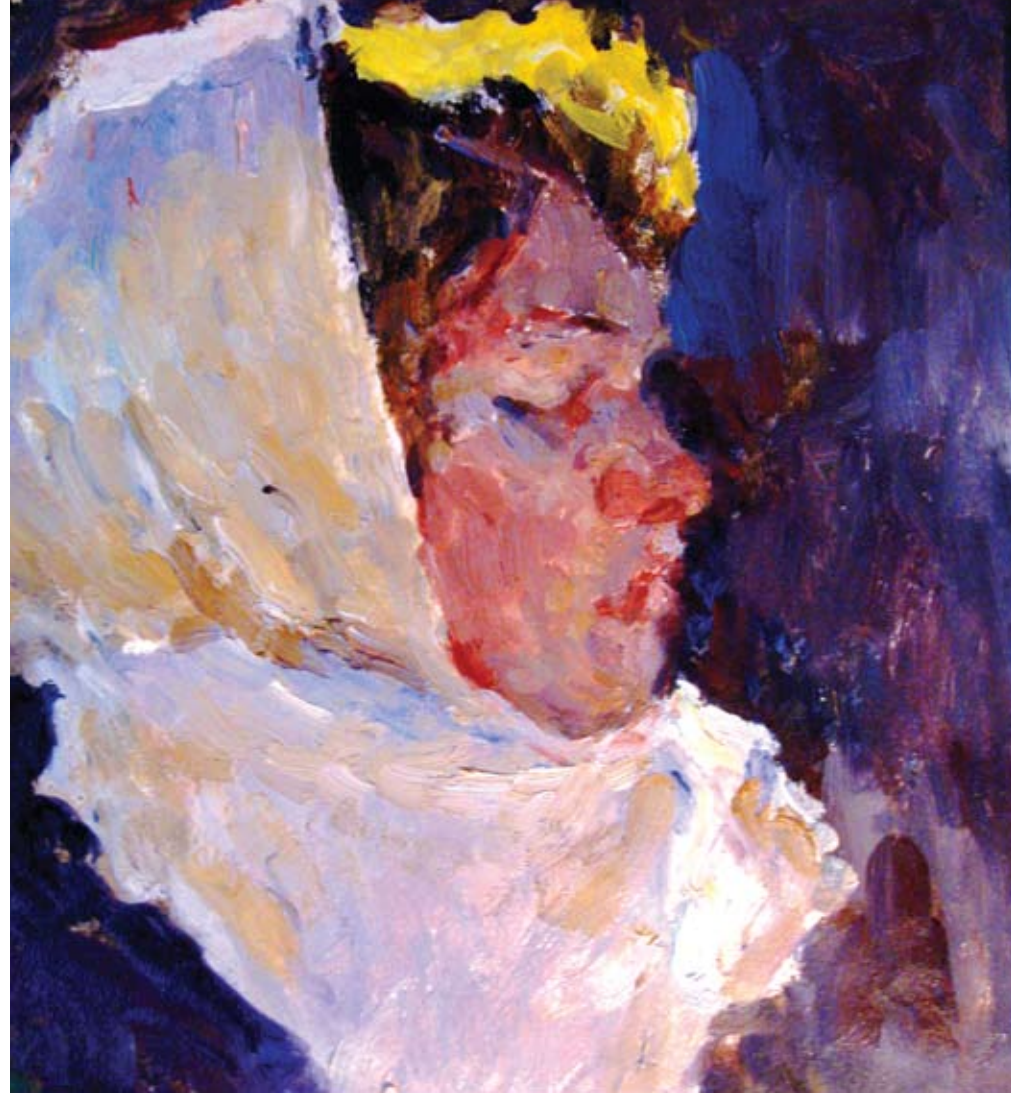


12

13



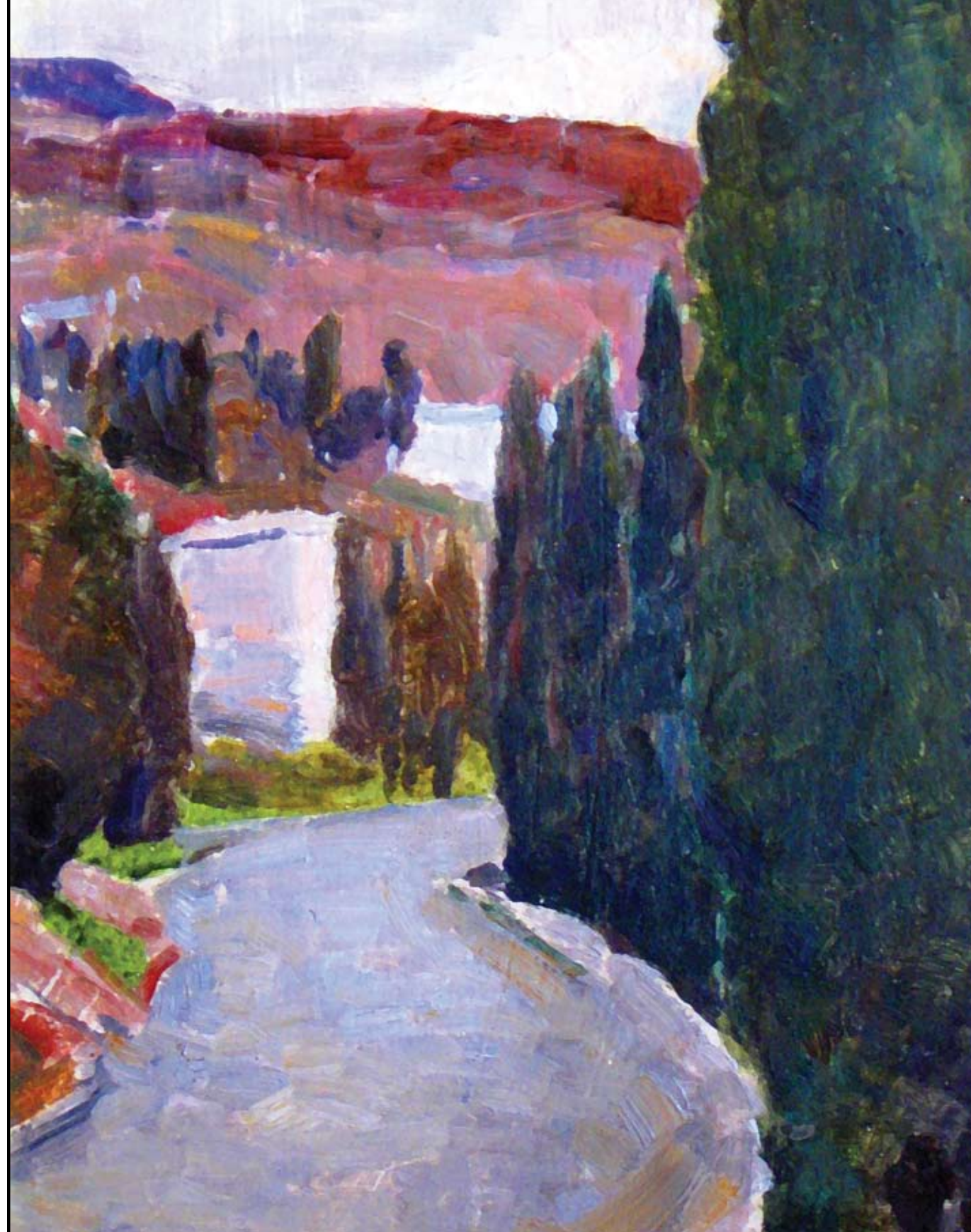
13





Мошов Петр





20

Ионов Петр



20





Монов Петр







Монов Петр



28

Ионов Петр



28

Ионов Петр



29

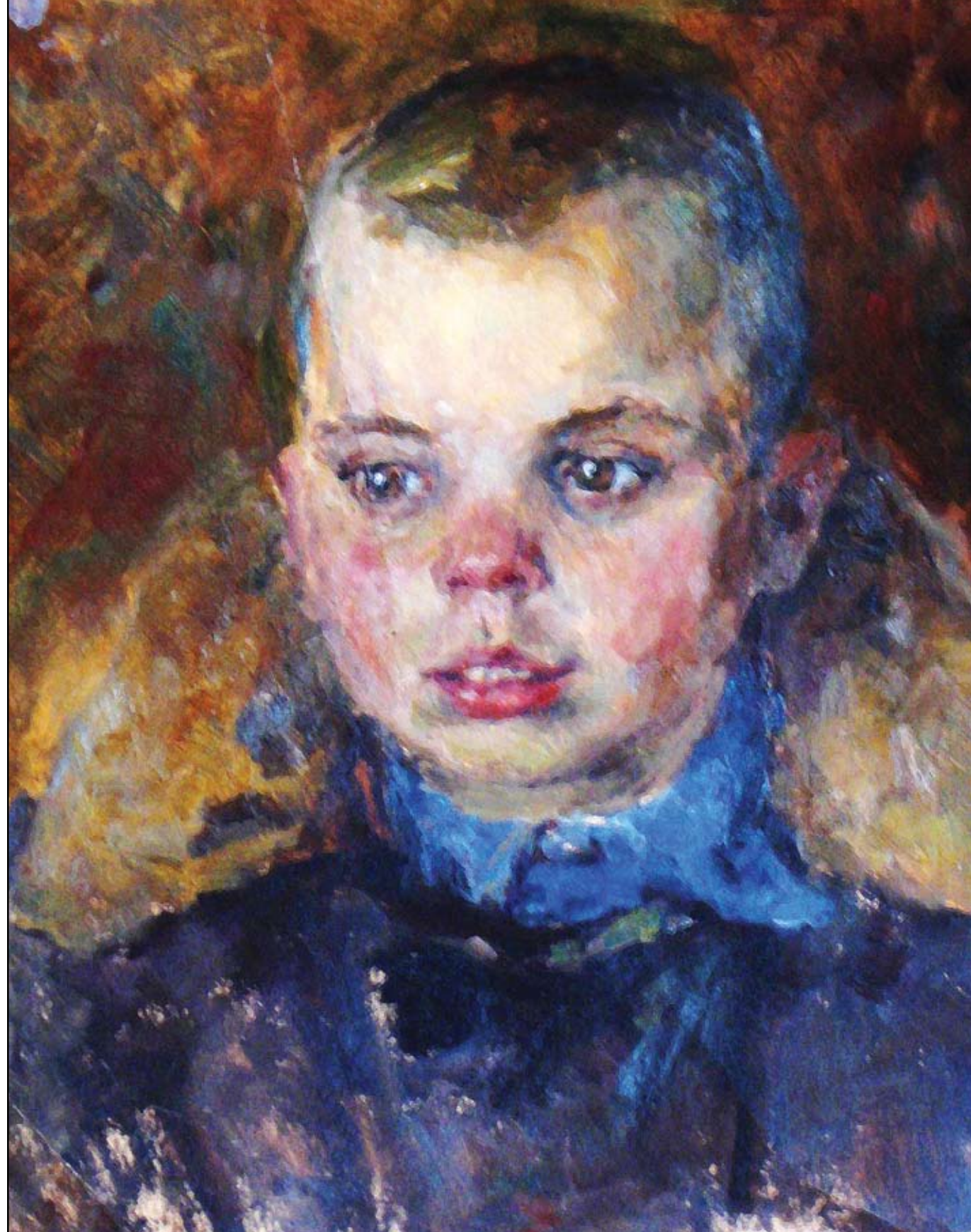
29

30

Монов Петр



30





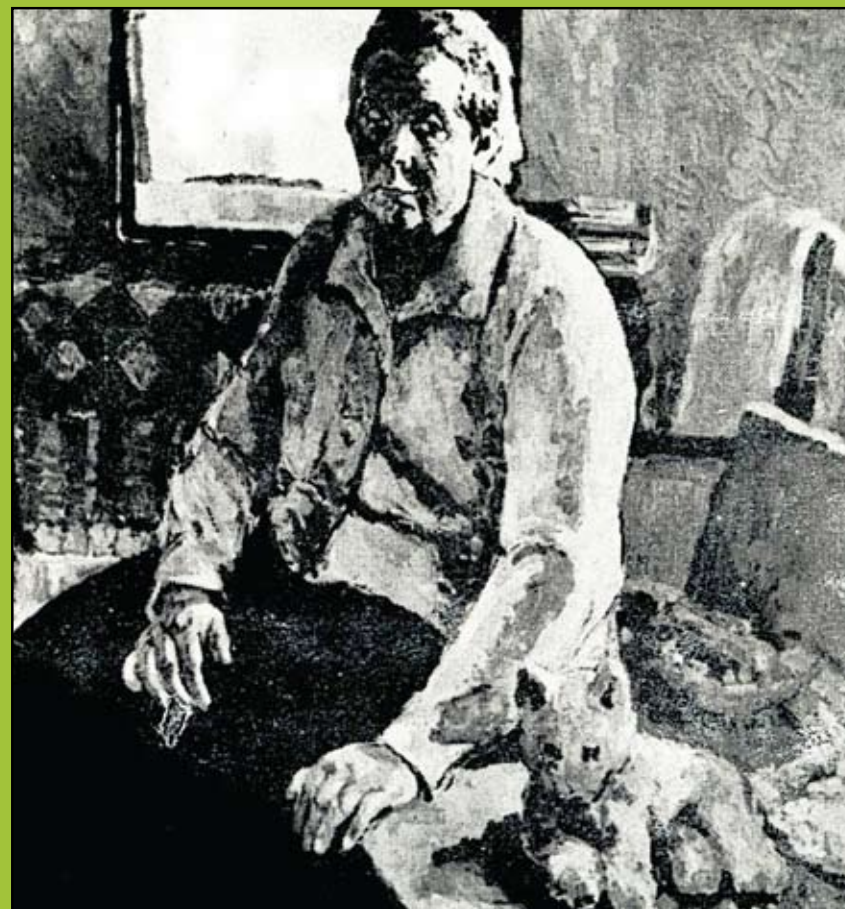
Портрет В.И. Ленина. 1969 г.







Ионов Петр



Кавалер ордена Ленина, агроном Ларченкова А. 1959 г.



Этюд к картине «Отдых» 1967 г.



