

## **ТАЙНЫ ДУГИНО И ЕГО ВЛАДЕЛЬЦЫ**

ученица МОУ Сычѣвская СШ №2  
Лебедева Анна.

Руководитель: учитель истории  
Иванова Любовь Яковлевна.

### **1. Введение**

Проблема сохранения культурно-исторического наследия существовала всегда, существует она и сегодня. На территории Смоленской области насчитывается 24 усадебных комплекса. Более половины усадеб находятся в плачевном состоянии. На восстановительные работы требуются значительные средства. Но, несмотря на современную кризисную ситуацию, можно привести примеры восстановления разрушенных усадеб. Например: проведены комплексные реставрационные работы дворцово-паркового ансамбля Хмелита.

Подобно Москве-реке, Клязме, Красной Пахре, река Вазуза в своём неспешном течении стянула к себе многие старинные усадьбы: некогда роскошную мемориальную – графов Шереметевых в селе Высоком, более скромное – князей Лобановых – Ростовских в селе Торбееве, Грибоедовых – Хомяковых в селе Липецы и усадьбу графов Паниных – князей Мещерских в селе Дугине. В современных условиях особенно остро выступает проблема не только восстановления, но и использования усадебных комплексов путём повышения их туристической привлекательности. Однобокий, познавательный туризм перестаёт пользоваться популярностью и сегодня возникает необходимость продвигать на рынке новые услуги. На базе сохранившихся усадеб можно организовать для посетителей не просто познавательные экскурсии, но и прогулки в парках, катание на лошадях и на лодках, охоту или бал в старом дворянском духе. Развитие индустрии туризма оказывает стимулирующее воздействие на такие секторы экономики, как транспорт, связь, торговля, строительство, сельское хозяйство, производство товаров народного потребления. Любое, даже самое незначительное повышение инвестиционной привлекательности региона – это дополнительные средства, позволяющие сделать шаг к подъѐму его экономики .

### **2. Тайны Дугино и его владельцы**

Розовеет за липами речки изгиб...

В холодеющем воздухе веет печаль –

Почему-то тоскливо, болезненно жаль

Уходящего дня, облетающих лип...  
Вместе с солнцем, померкшим за дальним селом,  
Чей то призрак уходит и машет крылом!  
Лишь в тиши потемневших, старевших стен  
В нежных звуках тоскует печальный Шопен.

М.Фон Эссен

Дугино расположено в 17 километрах к югу от Сычевки на возвышенном живописном берегу р. Вазузы. Существует несколько версий возникновения топонима «Дугино». Первая версия из них такова: она имеет географическое происхождение и исходит от крутого поворота реки Вазузы – излучины, а иначе дуги. Такой точке зрения придерживается сычевский краевед Владимир Борисович Каплинский. Вторую версию можно отнести к фольклорным мотивам: именно здесь, как повествует легенда, разбойник по фамилии Дугин, грабил обозы, которые шли из Москвы. Правда есть и третья версия – о ней рассказывает Юлия Кирилова в своей книге «Дальними дорогами Подмосковья», когда вынимали грунт для строительства дворца на берегу, то котлован оказался ниже русла реки, и она затопила искусственную низину. Тогда по приказу хозяина графа Никиты Ивановича Панина, крепостные крестьяне вырыли отводной канал для Вазузы в виде полумесяца.

Дугино остаётся сегодня одной из самых загадочных, совершенно ещё неизученных усадеб. Несомненно это было одно из выдающихся дворянских гнёзд XVIII – XIX столетий. За свою долгую историю имение сменило много владельцев. В XVII веке оно было дворцовым селом, затем пожаловано царем Иваном Алексеевичем стольнику Федору Петровичу Салтыкову – отцу царицы Прасковьи Федоровны. Как приданое Настасьи Федоровны Салтыковой – родной сестры царицы – оно перешло к князю – кесарю Федору Юрьевичу Ромодановскому. Позднее имением владел барон Николай Андреевич Корф - дипломат, президент императорской Академии наук. После него, с 1769 года, владельцем

становится Матвей Федорович Кашталинский, от которого Дугино снова перешло в казну.

Впоследствии Дугино по завещанию 1729 г. генерал-поручика Ивана Васильевича Панина (1673-1736) перешло к его сыну, выдающемуся государственному деятелю, фельдмаршалу графу Никите Ивановичу Панину (1718-1783). Никита Панин в течение 20 лет возглавлял дипломатическую службу России, был воспитателем наследника, будущего императора Павла I. В 1773 году за активное участие в возведении на престол Екатерины II ему были пожалованы крупные земельные владения в разных губерниях с 9-тысячами душ крепостных крестьян. Он оставил себе смоленское имение Дугино с 5-ю тысячами душ, а остальное подарил своим помощникам – трем секретарям департамента иностранных дел, в том числе и известному писателю Денису Иванович Фонвизину, бывшему не только его первым секретарем, но другом и единомышленником.

Не имея чинов канцлера или вице-канцлера, он фактически руководил внешней политикой России и активно влиял на внутреннюю, а статус его определял как «первого класса в ранге генерал-фельдмаршала, сенатор и действительный камергер». Умный и хитрый политик, Панин последовательно отстаивал интересы высшего сановного дворянства.

По заданию Панина писатель Фонвизин закупал за границей для екатерининских дворцов скульптуры, редкие книги, гравюры и другие произведения искусства, часть из которых оседала в его имении. Денис Иванович Фонвизин неоднократно проезжал через Смоленск, и, вероятно, посещал панинское Дугино. В Интернете мне удалось найти информацию о том, что в усадьбе Дугино гостил у своего воспитателя даже сам Павел I. Однако никаких документальных подтверждений этому факту обнаружить не удалось. В 1781 году Панин был неожиданно отстранен от всех должностей за проект реформы, в которой возвеличивал роль

дворянской аристократии. В Смоленске в Картинной галерее находится известная работа Марка Матвеевича Антокольского «Граф Никита Панин».

В период своего могущества Н.И. Панин был всегда в центре политической интриги, оставаясь в непосредственной близости ко двору и императрице. Все другое его мало интересовало, в том числе и дела его многочисленных вотчин. В свою главную, Дугинскую, он выбирался нечасто, и в силу ее удаленности от обеих столиц, и по причине крайней своей занятости.

Никакого большого строительства он до середины 1770-х гг. не затевал, а в хозяйственных делах полагался на деловые качества управителей.

Сибарит. по натуре, медлительный, любящий радости жизни, из которых более всего чревоугодие, он так и не создал семью. Его попытка жениться на дочери графа Шереметева Анне, богатейшей красавице, имела трагический финал — Анна накануне свадьбы умерла от оспы.

Наследников у Н.И.Панина не было, поэтому, когда он в 1783 г. скончался, все его имущество перешло к младшему брату, в числе прочего и Дугино. Никита Иванович Панин был похоронен в Петербурге в Александро-Невской лавре.

Петр Иванович Панин, известный военный деятель, вице - президент коллегии иностранных дел и вице - канцлер. П.И. Панин - личность яркая, в то же время сложная и противоречивая. Поддерживавший брата во всех его начинаниях, полностью разделивший политику усиления дворянской элиты, он так и не сумел выстроить хорошие отношения с императрицей, и она до конца жизни называла его своим «персональным врагом и оскорбителем» Он сделал удачную военную карьеру, прославился взятием крепости Бендеры в 1770 г. Один из самых последовательных критиков Екатерины II и её политики, Панин отличался исполнительностью в служебных делах и всегда выступал верным защитником монархии. Зная это его качество, императрица именно ему поручила подавление пугачёвского бунта. За «ревностный его поступок для защищения общего дела» в 1775 г. генерал-аншеф П.И. Панин был жалован похвальной грамотой, алмазными знаками Андреевского ордена, 60000 рублей и

шпагой с алмазами. Он рано вышел в отставку, поселился в подмосковном Марфине, а затем в Дугино и занялся воспитанием своих 22 детей. Однако 20 из них умерло еще при жизни родителей, а судьба двух оставшихся сложилась весьма благополучно – дочь Софья вышла замуж за известного Тутомлина, а сын Никита впоследствии стал следующим владельцем Дугино. В противоположность своему брату Пётр Иванович умел считать деньги и, как хозяин, был экономен и даже скуп. От управителей он требовал полной отчётности по производимым трудам. П.И. Панин очень ревностно относился к состоянию Троицкого храма, считая храм главным в своих имениях. Петр Иванович Панин перевез в смоленское имение свой и брата обширные архивы, над которыми много работал, приводя их в порядок. Для работы в уединение он построил в километре от имения за Вазузой, усадьбу – хутор Левшино. Умер Петр Иванович Панин в Москве и по завещанию был перевезен в Дугино для погребения в Троицком храме.

Наследовавший имение Дугино его сын - Никита Петрович Панин, был одним из образованнейших людей своего времени, был известным дипломатом конца XVIII века, вице - канцлером. Однако в 1800 году он попал в опалу и до конца своей жизни проживал в имении Дугино, занимался воспитанием своих детей, упорядочением семейного архива и благоустройством своих имений, в числе которых было и подмосковное Петровско – Разумовское.

При П.И. Панине за дугинской вотчиной числилось много беглых крестьян. Его наследник, восемнадцатилетний Никита Петрович, начинает с того, что обещает прощение всем, кто добровольно явиться к нему с повинной. Он был строг с крестьянами, но менее суров в наказании их.

Вернусь к личности Никиты Петровича Панина (1771-1837) . Он был одним из лучших представителей того первого «непоротого» (по словам Н.Эндельмана) поколения дворян, которые с детских лет впитали в себя дух Указа о вольности и Жалованной грамоты. Получивший блестящее домашнее образование, побывавший в Европе, он всё имел для

великолепного будущего. В то же время, как пишет биограф, многие «считали его человеком холодным, высокомерным, пренебрежительным и даже надменным».

Судьба его сложилась весьма грустно. Он слишком рано достиг вершины, за которой оказалась пропасть. Почти юный, вице-канцлер при Павле I, в первые месяцы правления Александра I он фактически руководит политикой нового правительства, как вдруг карьера внезапно прерывается. Участие в заговоре против Павла I, нелицеприятный отзыв о способностях нового императора, ненависть царицы Марии Фёдоровны, обвинявшей его в предательстве – всё это создало непреодолимую пропасть между ним и императорской фамилией. Последовала отставка и запрещение жить в обеих столицах. Никита Петрович уезжает в Дугино, ставшее местом его изгнания. Большую часть времени он живёт в имении один, без семьи, вынужденной оставаться в Москве, чтобы дать сыновьям, Александру и Виктору, хорошее образование. Панин ведёт жизнь частного человека, занимается хозяйством.

В 1806 году в связи с французской угрозой была учреждена земская милиция Смоленской губернии, а ее начальником смоленское дворянство избрало Никиту Панина, но повелением из Петербурга он был отстранен от этой должности.

Во время французского нашествия 1812 года. Никите Петровичу Панину удалось вывезти и сохранить семейный архив, произведения искусства и другие ценности из своего имения. Однако разрушить имение Дугино и соседние деревни французским мародерам не позволили местные крестьяне, образовавшие несколько партизанских отрядов. После изгнания французов Панин продолжил благоустройство своего имения. В ознаменование победы на его средства в селе Хотькове был построен храм в честь Вознесения с приделами великомучеников Никиты и Параскевы.

Примечательно, что именно в селе Дугине было открыто одно из первых в губернии училищ для крепостных дворовых мальчиков «числом до 20 человек»

Никита Петрович Панин с женой Софьей Владимировной, урожденной Орловой, известной благотворительницей, дали великолепное образование своим детям. Их младший сын Виктор в 18 лет блестяще сдал экзамены и сразу же был определен в коллегию иностранных дел, затем в течение 20 лет возглавлял коллегию юстиции.

Впоследствии имение Дугино наследовал старший сын Александр. Он также получил блестящее домашнее образование, затем учился в Петербурге. В 1812 году он вступил в ополчение, участвовал в Бородинском и других сражениях, был в заграничном походе русских войск. Женившись на Александре Сергеевне Толстой, он вскоре вышел в отставку и поселился в Дугине. Имея большие познания в биологии и агрономии, граф много времени уделял организации хозяйства и благоустройству имения. В селе на его средства была открыта больница, обновлен усадебный дворец, расширен и перепланирован старинный парк.

Владелец Александр Панин - являлся членом Московского общества любителей садоводства и начальником первого отдела Императорского Московского отделения сельского хозяйства. Зимой он проводил в своем доме в Москве, где устраивал знаменитые балы и маскарады, а на лето возвращался в Дугино. Пять радиальных аллей вели из панинского поместья в огибающий Дугино полукольцом искусственный лес. Эти посадки поддерживали водный режим реки Вазузы и украшали имение. В искусственный лес завезли даже пятнистых оленей, и с тех пор до сего дня дожило название «загон». В 70-х годах XIX века в Дугине начали разводить симментальский скот, который использовали в дальнейшем для выведения знаменитой сычѳвской породы крупного рогатого скота.



Княгиня Мария Александровна Мещерская

После смерти Александра Никитича Панина имение Дугино унаследовала его дочь Мария Александровна, в замужестве княгиня Мещерская. Ее муж Николай Петрович был внуком известного писателя и историка, автора «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина, он унаследовал от матери богатейший дедовский архив. Таким образом, в имение Дугино оказались два крупнейших в России семейных архива – Паниных и Карамзиных – Мещерских. Работать с документами этого хранилища в Дугино приезжали многие исследователи, ученые, писатели, в том числе и крупнейшие историки С.М. Соловьев и В.О. Ключевский. Примечательно, что в «Русском архиве», «Русской старине», «Древней и новой России» и других журналах дореволюционного времени под опубликованными в них статьями в качестве главного источника указан семейный архив Мещерских.



Еще накануне всех потрясений, в 1917 году, сюда приезжал М.А. Булгаков, бывший тогда врачом в Сычевском уезде.

Считается, что именно воспоминаниями о Дугине навеяны его знаменитые ныне строки из рассказа «Ханский огонь»: «Свет последней зари падал сквозь сетку плюща, затянувшего стеклянную дверь на террасе с белыми вазами. Шесть белых колонн с резными листьями вверху поддерживали хоры, на которых когда-то блестели трубы музыкантов. Колонны возносились радостно и целомудренно, золоченые легонькие стулья чинно стояли под стенами. Темные гроздья кенкетов глядели со стен, и, точно вчера потушенные, были в них обгоревшие белые свечи».

В 50-х – 60-х годах XIX века усадебный дом в Дугине был расширен: к нему были пристроены два больших двухэтажных флигеля, соединенные с главным зданием галереями – переходами, построены дома для служащих и хозяйственные постройки, продолжал благоустраиваться парк.

Николай Петрович Мещерский был членом Сычевской уездной земской управы и гласным в Губернском земском собрании. Он и жена его, урожденная Панина, были известны своей благотворительностью. Кроме больницы они содержали богадельню для крестьян, училище на 70 крестьянских детей, сельскохозяйственную школу.

Последним владельцем имения Дугино был князь Александр Николаевич Мещерский, кандидат прав, земский начальник, много сделавший для развития народного образования и здравоохранения в Сычевском уезде, на его средства были построены несколько школ в уезде и Народный дом в селе Воскресенском с залами, библиотекой и сценой для спектаклей. Александр Николаевич зимние месяцы проводил в Москве, а летом княжеское семейство выезжало в Дугино.

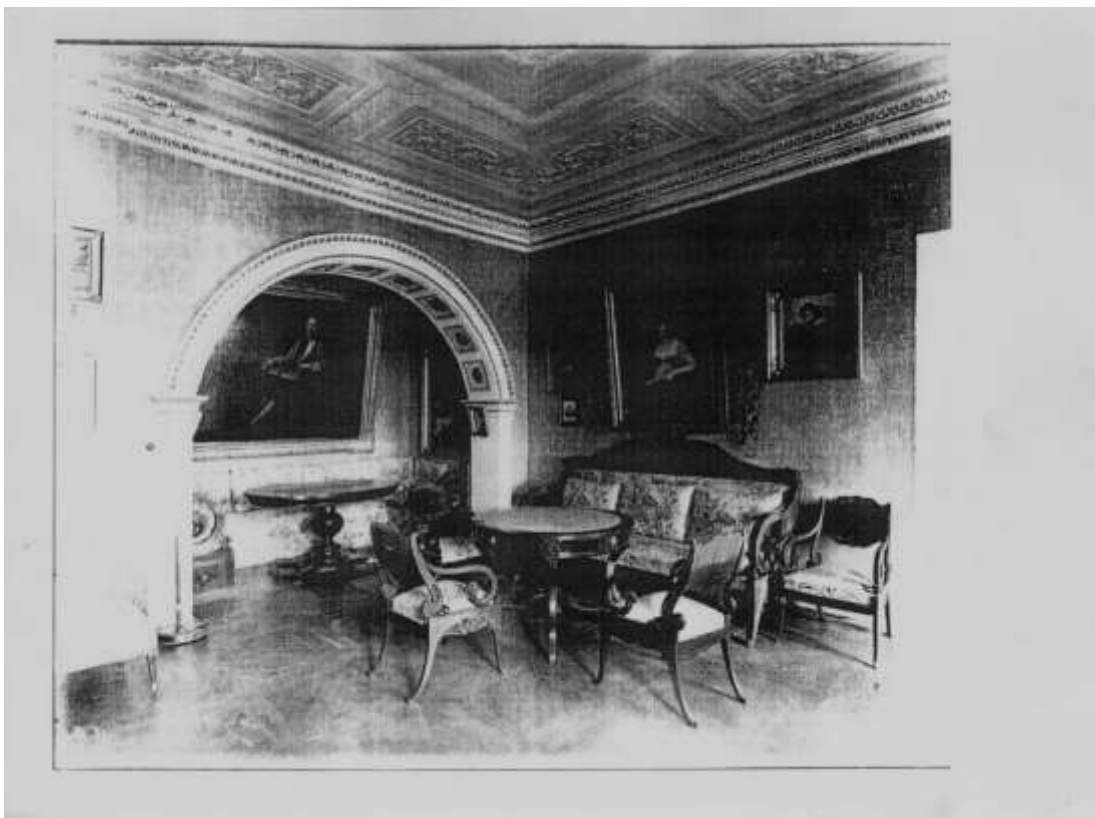
На железнодорожной станции Дугино (ныне Новодугино) их ждали экипажи, на которых господа с прислугой и вещами ехали 12 верст до имения. Дорога шла то лесом, то лугом, вдоль прихотливо извивающейся, делавшей «дуги» реки Вазузы. Проехав по мосту, сквозь гостеприимно

распахнутые «крепостные ворота» усадебной аграды и вторые въездные ворота в виде триумфальной арки, минуя усадебную церковь, кареты останавливались у дома-дворца.

Построенный неизвестным архитектором в классическом стиле двухэтажный с мезонином дворец располагался на высоком левом берегу реки Вазузы. Главный фасад, выходивший в регулярный парк, украшал шестиколонный коринфский портик на арочном цоколе. По обе стороны парадного входа на постаментах лежали мраморные, в натуральную величину, львы. Слева и справа ко дворцу примыкали двухэтажные флигели, соединявшиеся с ним одноэтажными галереями. Конструктивно дворец и флигели были выполнены так: первый этаж каменный, второй – деревянный, из вертикально поставленных бревен, обшитых тесом.



Во дворце бережно сохранялся кабинет графа Никиты Петровича Панина, где находился его архив, а также письменный стол и архив Н.М. Карамзина. На стенах кабинета среди фамильных портретов на видных местах висели две картины. Одна из них, кисти французского живописца Ж. М. Наттье, изображала сражение при деревне Лесной. На другой был изображен Емельян Пугачев на фоне горящих дворянских усадеб. Это полотно должно было напоминать всем, что именно войска генерал-аншефа графа П. И. Панина разгромили отряды мятежников и пленили их вождя.



В конце XIX века в доме была богатая библиотека, где хранилось часть архива Н.И. Панина, содержащая дипломатическую переписку и многие документы по истории внешней политики России и Западной Европы. Значительная часть бумаг была в 1914 году вывезена из усадьбы в Петроград и передана в архив министерства иностранных дел. Дугино имело также собрание неопубликованных рукописей и прочих бумаг Н. М. Карамзина, привезенное сюда его наследниками. Имелись издания с автографами А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя. В одной из описей вещей, бывших усадеб значатся фотографии с видами Дугино, исполненные еще в 1873 году, а также 45 планов и видов многочисленных усадебных построек.

Гордостью усадьбы были ее художественные коллекции включавшие живопись русских и европейских мастеров, скульптуру, предметы декоративно-прикладного искусства. В качестве особого раритета хранили письменный стол Н.М. Карамзина, за которым он якобы писал свою «историю государства Российского». В овальном зале дворца стояли

известные бюсты Паниных, выполненные в 1770-1780-х годах Ф.И. Шубиным и начинающим тогда И.П. Мартосом.

Большую часть составляли портреты, «грудные» и «во весь стан», умерших и царствующих монархов, не только российских, даже Димитрия Самозванца, портреты полководцев и придворных, в частности, Л.П. Шереметева, А.П. Бестужева-Рюмина, Г.Г. Орлова, фельдмаршала Миниха, придворного доктора Кондоиди.

Были также несколько пейзажей, батальных, мифологических сцен. Целую группу представляли изображения охотничьих сцен и натюрморты с убитой дичью.

В государственном архиве Смоленской области хранятся любопытные сведения об имении Паниных - Мещерских. Заглянем в документы Смоленского губернского статического комитета и представим себе каково было имение Дугино в начале 20 века. Итак в 1909 году усадьба принадлежала княгине Александре Мещерской вместе 17439  $\frac{2}{3}$  десятин. Здесь же читаем что основной отраслью производства было лесоводство, а второстепенными молочное и льняное производство, сыроварня, водяная мельница, кирпичный завод и мясо промышленность.

Усадьба имения - это красивейший парк на левобережье красавицы Вазузы. В парке насчитывалось более 30 видов деревьев. Если быть точнее, то это был не парк, а настоящий ботанический музей

Парк при усадьбе создавался на протяжении длительного времени, в нем сочетаются элементы регулярного и ландшафтного стилей. На левом берегу Вазузы расположена центральная часть парк, от которой в радиальном направлении отходят аллеи: лиственничная, из дуба черешчатого и липы кавказской, посаженных в строгом чередовании, березовая и сильно нарушенная аллея из туи западной. С северо-восточной стороны к центральной части парка примыкает дубовая роща

Богат видовой состав растений. Над тихой Вазузой склоняются белые ивы, серебристые косы их ветвей почти касаются воды. Как молчаливые стражи стоят у берега реки пирамидальной формы берлинские и исполины

канадские тополя. Гордой красотой чарует аллея вековых дубов, обхват стволов которых иногда превышает 4 метра. В парке пять видов липы: мелколистная, крупнолистная, обыкновенная, войлочная и кавказская.

Уникальным деревом в парке является береза с темной, почти черной корой. Судя по внешним признакам, это, скорее всего, береза Шмидта.

В парке много декоративных кустарников. В одном месте на сирень обыкновенную привита сирень венгерская, которая цветет позднее, поэтому куст долго бывает украшен лиловыми кистями цветков.

Разнообразны и хвойные породы. Отмечено пять видов лиственницы. Кажется, будто из сказки пришла в парк лиственничная аллея.

Всего в дугинском парке более 50 видов деревьев и кустарников, применяемых в декоративном садоводстве.

Прежде в парке был каскад прудов. Предпринимались попытки их восстановить. Сделано много новых посадок, особенно хвойных пород. Из бывшего черного леса сюда перенесены молодые пихты, посажены лиственницы.

Дугинский парк при правильной организации работ в нем может стать источником обогащения ассортимента деревьев и кустарников, применяемых в зеленом строительстве в городах и селах Смоленщины.

Следует заметить, что в начале XX века имение было одной из лучших в губернии помещичьих усадеб с хорошо налаженным хозяйством, с великолепной библиотекой и собранием произведений искусства, с ценнейшим архивом.

После революции в 1918 году при попытке эмигрировать Мещерских арестовали и изъяли все вещи, находившиеся при князьях. В акте составленном при аресте было записано: «Совет Цветкова и члены Совета Жукова составили настоящий акт о том, что при вскрытии чемоданов, принадлежащих гражданам Мещерских, оказались следующие вещи: в деревянном чемодане, обитом кожей, 24 серебряных вилки, 24 столовые ложки, 5 горчичных серебряных ложек, одна серебряная чумичка с сеткой

и крышкой, 24 серебряных ножа, 2 серебряных чайных ложки... Все упомянутые драгоценности и деньги сдали в Сычевский банк».

К счастью осенью 1918 года владельцы усадьбы эмигрировали в Париж. Имущество было национализировано, однако многие вещи так и не попали в музей. Рассказывают и то, что когда – то граф Панин приобрел на аукционе в Париже колыбель «орленка» - Наполеона II (сына великого Бонапарта). Эта детская кроватка хранилась во дворце в Дугине. Зимой 1919 года один крестьянин добился распоряжения Сычевского ревкома о выдачи ему французской колыбели для ребенка. Массивное резное сооружение из красного дерева четыре человека с трудом взвалили на розвальни, и счастливый отец увез его к себе домой в деревню. Дальнейшая судьба этой колыбели неизвестна.

Дворец сгорел во время пожара в 1919 году. Огонь унес с собой далеко не все. Оставшиеся постройки растащили по кирпичу (каждый из них с пометкой «К.М.» - князь Мещерский).

Старожилы утверждают, что до войны в Сычевском краеведческом музее хранилось немало произведений искусства и даже мировых шедевров. Значительную часть их составляли картины в позолоченных рамах, изящные скульптурные изображения, фарфор, хрусталь, поступившие в 1918 году по решению уездного исполкома из имения Дугино. Судьба убранства дворца и находившихся в нем культурных и материальных ценностей трагична. Серебрянный сервиз XVIII века, представлявший собой, кроме материальной, большую художественную ценность, исчез. Большая часть библиотеки «возами» была отправлена в Город Сычевку, где книги лежали в подвалах, старые книги раздирали на части и жгли в печах и махорочных закрутках. 286 книг были вывезены в библиотеку Московского университета. Портрет Е.И. Пугачева, сундук и две связки с вотчинным архивом Дугинской экономии попали в Исторический музей, «Левенгауптская баталия» - в ГМИИ имени Пушкина, бюст графина М.Р. Паниной – в Третьяковскую галерею, стол Карамзина – в музей-квартиру Пушкина в Санкт-Петербург, бюст И.В.

Панина и статуя графа Н.И. Панина – в Смоленск, 3 картины - в НМФ, 15 предметов исторической ценности - в Румянцевский музей, а мраморные львы – в Сычевском городском парке. Часть фотографий и мебели из усадьбы находится в Новодугинском краеведческом музее. Все остальное – поломано, растащено или сгорело вместе с дворцом. Церковь во имя Живоначальной Троицы 1777 г. с захоронением П.И. Панина разрушена.

Неизвестно, куда делись многочисленные ювелирные изделия, уникальный архив, в том числе «пушкинские бумаги», 10 тысяч томов библиотеки... Эти вещи бесследно исчезнувшие были якобы упрятаны Мещерским в тайниках подземных ходов, которыми изобиловало имение. Один из таких подземных ходов от пещеры «Грот» будто бы тянулся на несколько километров. Но о несметных кладах в этих местах заговорили гораздо раньше. Как будто разбойник Дугин грабил царские обозы с казной, идущие по Смоленской дороге, именно зарывал все это богатство.

В 2008 году очередной раз посещая Дугино мне посчастливилось познакомиться с двумя замечательными людьми Анатолием Владимировичем Белашкиным и Николаем Степановичем Дубянским. Анатолий Владимирович был директором племсовхоза «Дугино», а Николай Степанович был секретарем парткома. К сожалению обоих уже нет в живых. Но они успели рассказать мне удивительные вещи, касающиеся бывшей усадьбы и ее владельцев.

Доподлинно известно, что сын Мещерских приезжал за спрятанными сокровищами в 1941 году. Но извлечь их ему не удалось – помешало начавшееся контрнаступление советских войск. В Дугино с тех пор он больше не возвращался. Писатель Лев Любимов в 1957 году в журнале «Новый мир» опубликовал документальную повесть «На чужбине», в которой рассказал о молодом человеке из эмигрантской «верхушки» с большими связями во французских и иностранных кругах. Этот молодой человек во время войны приезжал в своё бывшее имение на Смоленщину, но скоро вернулся во Францию заклятым врагом немцев, поступил в

тайную армию Сопротивления, доблестно сражался против фашистов, удостоился высоких французских боевых наград.

Однако в последние годы в селе неоднократно появлялись странные люди, которые под видом архитекторов и археологов пытались вести раскопки на месте бывшего усадебного дома. Но «почуяв», что ими интересуются, быстро и бесследно куда – то исчезали.

К сожалению, церковь после революции превратили в избу читальню, там ставили спектакли, проводили собрания, а во время войны она полностью погибла.

Интересно, что в 1956 году при разборки фундамента храм было обнаружено под землей помещение, в котором висели на цепях три стеклянных гроба, а в них останки двух взрослых и ребенка. Решили ничего не трогать и наутро послали в Сычевку за милиционером, но когда спустились в склеп, то гробы были уже разбиты, прах вместе с одеждой рассыпан, а ценности исчезли.

«В 1973 году в Дугине по моему распоряжению чистили усадебные каскадные пруды, - рассказал мне Анатолий Владимирович Белашкин. - Говорили, что именно в этих прудах находится клад: фарфор, упакованная часть библиотеки... Было вывезено 10 тысяч кубов ила, убрали огромное количество когда – то росших на дне деревьев, долго копали экскаватором, но ничего так и не нашли».

В 1974 году решением Смоленского облисполкома усадьба Дугино была взята на государственный учет и охрану, как один из ценнейших памятников архитектуры и садов паркового искусства.

Любопытно следующие: в 80-х годах в Дугино появились представители туристической делегации из Москвы. Один из них представился правнуком человека, который служил у Мещерских. Он попросил показать ему подвал флигеля, там племсовхоз хранил картофель. Долго ходил, простукивал стены, говорил, что именно в этом подземелье замурован клад. Но он уехал ни с чем, пообещал еще вернуться. Но больше он в Дугине не появлялся.



Известно и то, что в Сычевку приезжал военный из Новодугино, который рассказывал, что в Государственном архиве в Москве находится не разобранный сундук из Дугино, но доступа к нему он получить не смог.

В начале 1900-х годов фотографом И.Н. Александровым была сделана серия фотографий, запечатлевших некоторые здания усадьбы, а также интерьеры дома и церкви. Тихое, безлюдное, живущее своими воспоминаниями родовое гнездо. Увешанные портретами обжитые комнаты. Ухоженные, обнесенные решетками надгробия в церкви... Почти ничего из этого уже не существует. Дугино не устояло в бурях революций и войн. Разрушены до основания дом и храм, не уцелела «крепость» скотного двора, погибли многие другие постройки усадьбы. . Главный дом сгорел в середине XX в. Остались только пейзажный и регулярный парки на площади 34 гектара с прудами и рекой, хорошо обозначены дубовые, лиственничные аллеи, часть тополиной аллеи, пихтовые посадки, кедры. Сохранились два флигеля, дом-«крючок», да дом для служащих. Территория усадьбы исковеркана новыми строениями и дорогами.

А ещё во Франции на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа упокоились в 1940-е гг. несколько детей князя Н.П. Мещерского и его супруги Марии Александровны: Мария, по мужу графиня Толстая; Софья, по мужу Васильчикова; Пётр, флигель-адъютант, полковник с женой Верой Кирилловной, урожденной Струве. Старший их сын Никита был убит под Смоленском, второй Николай был женат на египетской принцессе Нимет (в крещении Ирине).

Судьба разбросала потомков Паниных – Мещерских по всему свету. Где Вы? Что вы знаете о России и своих предках? Чужд ли Вами русский язык?

### **3. Заключение.**

В своём проекте я осветила историю дворянской усадьбы Дугино с 1692 года до настоящего времени; рассказала о его владельцах: боярине Ф.П.

Салтыкове, графах Паниных, княгине М.А. Мещерской; акцентировала внимание на тайнах исчезновения фамильных ценностей владельцев имения; описала современное состояние имения.

Представленный мною проект является лишь началом, я надеюсь, продолженной мною в будущем, большой работы по истории имения и родного края.

Разрушение и разорение бывших помещичьих усадеб - процесс неумолимый и безжалостный, который остановить практически невозможно, однако еще сто лет назад было подмечено, что «только сейчас мы видим как высока была культура екатерининского века и как низко мы пали с тех пор. Русские люди делали все возможное, чтобы исковеркать, уничтожить и стереть следы старой культуры. С преступной небрежностью, с нарочитой ленью и с усердным вандализмом несколько поколений свело на нет все то, что создали их прадеды».(2)

Будем надеется на то, что имение Дугино удастся не только спасти от дальнейшего разрушения, но восстановить и использовать как культурно-исторический памятник во благо многих поколений россиян.

#### **4. Список используемой литературы:**

1. Архив Сычевской центральной библиотеки
2. Васильева Л. П. Старые парки Смоленщины. – М., 1981. –
3. Васильева Л., Кремень А. Старинные парки Смоленщины. Они. К сожалению, умирают // «Край Смоленский» №7, 1991год
4. Дело по циркулярному предписанию Смоленского губернатора о доставление уездных сведений о всех землевладельческих, владеющих 50-100 и более десятин земли, 1909 год // ГАСО, фонд 5, опись 1, дело 15
5. Демочкина М. Тайны Дугино // «Рабочий путь» от 13 марта 2008 года
6. Демочкина М. Культурное наследие Смоленщины: парки дворянских усадеб // Национальное наследие Смоленщины: культурно-исторические и социально-экономические аспекты. Материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции (14-15 мая 2009года). – Смоленск, 2009 год.
7. Демочкин А.В., Кузьменкова Т.Л. Некоторые экономические аспекты развития смоленской усадьбы в первой половине XIX века // Смоленск и

Гнездово в истории славянского мира: материалы международной научно-практической конференции, (16-17 сентября 2005года). – Смоленск, 2006 год.

8. Иванов Ю.Г. Щит России. Памятники и памятные места Смоленщины. – Смоленск: Русич, 2006 год

9. Иванов Ю.Г., Агинская Е.Н. и др. Страницы истории Смоленщины. Книга для дополнительного чтения. – Смоленск: Русич, 2007год

10. Каплинский В.Б. Имение Дугино и его владельцы // Дворянские усадьбы Вяземского района. Материалы научно-практической конференции (10-11 октября 2008 года). – Смоленск, 2009 год

11. Кириллова Ю. М. Дальними дорогами Подмосковья. – М.: Московский рабочий, 1983 год –

12. Лапикова А. Майорат Дугино // «Пчела», 2007 год, № 5-6

13. Лебедева А. Тайны Дугино и его владельцы // Национальное наследие Смоленщины: культурно-исторические и социально-экономические аспекты. Материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции (14-15 мая 2009года). – Смоленск, 2009 год.

14. Максимов Е. Дугинская тайна // «За коммунизм» от 29 июня 1985 года

15. Низовский А.Ю. Самые знаменитые усадьбы России. – М., 2003 года –

16. Павлов Н. Стол – музейный экспонат // «Рабочий путь» от 7 ноября 1986 года

17. Паненкова И.М. Исследование дворянских усадеб и парков Вяземского уезда и окрестностей // Дворянские усадьбы Вяземского района. Материалы научно-практической конференции (10-11 октября 2008 года). – Смоленск, 2009 год

18. Полищук А.С. Дугино // «Московский журнал», 1997 год, № 11.

19. Рябцев Ю.С. Мир русской усадьбы XVIII века // «Преподавание истории в школе», 1994 год, №4

20. Трофимов А. Усадьба «Дугино» и ее владельцы //«Вдохновение», 1991 год, №11

21. Фонды Сычевского краеведческого музея Смоленской области

22. Чекмарев А.В. Усадьба Дугино Паниных // Русская усадьба. Сборник общества изучения русской усадьбы. Выпуск 7(23). Коллектив авторов. – М., издательство «Жираф», 2007г. –
23. Чижков А.Б., Гурская Н.Г. Смоленские усадьбы. Каталог. – Смоленск, Свиток, 2009. –
24. [Http: // oiru.archeologia.ru/biblio 062.htm](http://oiru.archeologia.ru/biblio/062.htm)
25. [Http: // www.gerbroda.ru /arms/ 25.html](http://www.gerbroda.ru/arms/25.html)
26. [Http: // www.gerbroda.ru /arms/158.html](http://www.gerbroda.ru/arms/158.html)