РАЙОННАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Щедра талантами родная сторона!»

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

**«Свадебные обычаи и обряды Сычевского района»**

ВЫПОЛНИЛА: Петрова Светлана Александровна, библиотекарь,

Сычевская центральная межпоселенческая библиотека МКУК «Сычевская ЦБС"

СЫЧЁВКА, 2022

Оглавление.

1. Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Свадебные обычаи и обряды Сычевского района \_\_\_\_\_\_\_ 3
3. Предсвадебные обряды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
4. Начальные этапы свадьбы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4
5. Предвенечные обряды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4
6. Первый свадебный день \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5
7. Последий свадебный пир\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6
8. Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6
9. Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7

Список использованных источников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11

1. **Введение**

Обряды, традиции, обычаи - это сильное средство национального воспитания и сплочения народа, в том числе и молодого поколения, в одно духовное целое, а так же связующее звено будущих поколений с предками. Особенно это касается обрядовых действий, сопровождающих основные этапы жизни человека. В наше время чрезвычайно возросла необходимость обращения к историческому и духовному наследию русского народа, тем богатым пластам народной культуры, изучать которые — первостепенная задача в нравственно-патриотическом воспитании молодежи, ведь историческое прошлое и народная душа сосредоточены в богатейших русских народных традициях, обрядах и обычаях.

**Тема** **моей работы** – «Свадебные обычаи и обряды Сычевского района»

**Актуальность:** воспитание патриотизма, развитие интересов земляков в области краеведения, углубление знаний о родном крае и его истории.

**Практическое значение:**  сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию малой родины.

**Цель работы:** привлечение внимания молодого поколения к прошлому Сычевского края, поддержка культурно-исторического сознания.

**Задачи:** изучение исторических свидетельств об обычаях и обрядах Сычевского района.

1. **Основная часть «Свадебные обычаи и обряды Сычевского района»**

1.**Предсвадебные обряды**.

-Сюных лет девочкам поручали приготовление пищи и другие женские занятия по дому. В косу девушке вплеталась «крата», красная или розовая ленточка - знак того, что девушка признавалась взрослой и что ей давалась «девья жизнь» и «воля». «Красоту» вплетали крестная мать в присутствии близких родственников , когда девушке исполняется 14-15 лет.

Девушки в церкви ставили свечи перед иконой Божьей Матери или Николаем Угодником, просили их, чтобы им был послан «красивый и хороший жених».К торговому дню в Сычёвку посылались «девушки в сопровождении родственников, сестер и братьев; там они водили хороводы, особенно многочисленные в пятницу. Из этих девушек парни выбирали себе невест.

**Обычай «госьба»**. Девушку на выданье в лучших нарядах и с подарками направляли на Святки к родственникам в другую, более отдалённую деревню, на следующий праздник оттуда приезжала в «гость» девушка - невеста родственников.

Предбрачные увеселения молодёжи - вечеринки и посиделки - эти две формы развлечений были наиболее признанными. Отношения между парнями и девушками, как правило, характеризовались сдержанностью, подчёркнутой взаимной вежливостью. Парни называли девушек по имени и отчеству.

Одним из важнейших увеселений молодёжи были хороводы. Хороводы чередовались с другими видами развлечений - играми, танцами. Наиболее распространёнными были танцы - вальс, краковяк, яблочко, подиспань, коробочка и другие. Известные игры - столбы, ремешки, колечко, флирт, рогачёвка. Часто устраивались в деревнях качели.

2.**Начальные этапы свадьбы**.

Когда парню исполнялось 17-18 лет, родители подумывали о том, что в дом надо брать невестку. Выбрав невест, посылали сватов. Лучшими днями для сватовства считалась суббота и воскресенье. Сваха несла в кармане запертый замок, чтобы был благополучный результат сватовства. Переступив порог дома, сваты крестились, кланялись хозяевам. Сватов просили пройти и сесть. Сесть они должны были обязательно на «удельную скамью» (с правой стороны избы вдоль по матице), недалеко от порога. Начинались разговоры: «Пришли мы к вам за товаром. - Товар есть. Только одета не больно и постель не хороша. - Мы не постель берём. Нам невеста дорога».

Если дело шло «по чину», сваты приглашались к столу. Хозяева ставили на стол закуски. Особенно для невесты щекотлив был вопрос о приданном. Она хорошо знала, что если невеста не нравится родителям жениха, то приданное они запрашивают большое - так уж повелось.

На сговоре договаривались о дне свадьбы, о том, сколько будет гостей и кто, о расходах с каждой стороны. В потом семьях были заняты приготовлением к свадьбе. Девушка считалась сговоренкой. Она должна была вести себя скромно, волосы заплетались в одну косу и носила платочек, т.е. простоволосость могла вызвать неурожай, падёж скота и прочие несчастья; простоволосость расценивалась в деревенском обществе как признак вольного поведения. Тотчас после сговора невеста начинала причитать, и её «вытьё» происходило до самого отъезда свадебного поезда к венцу.

Опасаясь «сглазу», сговоренка старалась поменьше показываться на улице, соблюдала обереги. Важнейшей заботой сговоренки было приданное. К положенному сроку заканчивалось приготовлением «сундука».

3.**Предвенечные обряды**.

Важным событием предсвадебного периода для невесты было мытьё в бане - накануне девичника. Баню топили подруги невесты или её родители.

Девичник - последний вечер в доме родителей, прощание с подругами. Празднично одетые приглашённые девушки и женщины совершали соответствующие обрядовые действия и исполняли принятые на таком вечере песни - в основном грустные. Водили хороводы под песни. Девичник продолжался далеко за полночь, и девушки нередко оставались ночевать у невесты. В доме жениха проводилась своя вечеринка - мальчишник.

4.**Первый свадебный день**.

Первый свадебный день был насыщен обычаями и обрядами, связанными с выездом свадебного поезда в церковь и возвращением из неё в дом жениха.

Своим чередом шли свадебные приготовления в доме невесты и жениха.

Утром совершался обряд расчёсывания волос невесты - с расплетённой косой, с венком на голове она поедет под венец. Волосы чаще всего расчёсывали подруги невесты.

Между тем за невестой прибывал свадебный поезд. Невеста согласно обычаю должна была крайне неприязненно отнестись к жениху.

Приехавших за невестой не сразу пускали в дом - требовался выкуп. Затем проводилось небольшое застолье для поезжан. Наступало время благословения брачующихся. Это делали родители невесты. Во многих деревнях был обычай, когда для благословения молодых ставили на шубу. После благословения все присутствующие выходили из избы и направлялись к свадебному поезду. Ехали в церковь к венцу, жених со сватом и роднёю своею из своего дома, а невеста со сватьей и родными из своего. В день венчания, по суеверным представлениям, весьма активно действовали враждебные силы. Вследствие чего важное значение придавалось оберегам. С целью предотвращения осложнений сваха или дружка первыми выходили из дома невесты и из саней, на которых поехали молодые, выбрасывали солому. Украшенный свадебный поезд - на упряжи лошадей цветы, яркие ленты, на дугах колокольчики, на оглоблях повозки, на которой ехал дружка, прикреплялось полотенце, подаренное невестой, - направлялись в церковь. Поезд состоял из нескольких саней или телег, запряженных парами или тройками, с бубенчиками и колокольчиками.

По прибытии к храму невесту порой заводили в церковную сторожку - там крёстная надевала на неё подвенечное платье и завязывала волосы в «пучок».

В храме сваты жениха и невесту сводили вместе и ставили у налоя, на постланное полотенце. Жених и невеста при этом старались, переходя на полотенце, наступить один другому на ногу, потому что, по поверью, кто наступит на другого, тот будет иметь верх в супружеской жизни. Венчание совершилось. Молодую укрывали шалью, усаживали рядом с мужем, и поезд направлялся в дом свёкра и свекрови. Молодых обсыпали овсом, хмелем, монетами.

По совершении церковного обряда весь поезд отправлялся в дом к невесте для ея повиванья. Этот обряд состоял в том, что сватьи у молодой заплетают косы, надевают на нее повойник и кокошник и покрывают белым платком. Платок этот, впрочем, уже был на невесте во время бракосочетания. Потом молодые, сидя вместе, ехали в женихов дом. В этот же день крёстные невесты везли в дом жениха приданное.

По дороге к церкви, шедшей через окрестные деревни, поезд должен был останавливаться и откупаться, если ему загораживали дорогу. Некоторые задерживали поезд и непременно требовали подковать лошадей.

Когда поезд приближался к воротам женихова дома, то стучались в ворота и просили ночлега. Отец жениха выходил из избы и говорил : «Что за люди стучатся? Верно бродяги, недобрые люди?» Сват отвечал : «Нет, мы добрые люди, везем вам товар, Ульян Антоныч». После этого отец отворял ворота, мать выносила образ, хлеб-соль и благословляла молодых, которые брали хлеб и соль, целовали образ и кланялись родителям в ноги. Когда они входили в избу, их обсыпали хмелем и сажали на баранью овчину, и это в знак того, чтобы им жить было богато и весело. Поезжане садились за приготовленный стол, на котором поставлено угощенье, и начинался пир. По окончании пира сваты отводили молодых спать.

На следующее утро сваты будили молодых; сват подавал умываться молодцу, а сватья - молодой. Молодая брала свою приданную рубашку и подавала молодому, который ее надевал.

5.**Последний свадебный пир**.

На другой или на третий день съезжались к молодым на оладьи, испеченные молодой женой. Это последний свадебный пир. Он справлялся таким образом: молодая выносит оладьи в чашке или черепке, подносит свекру, свекрови и потом всем гостям. После этого мать жениха выносит пирог и останавливается в дверях, чтобы показать, что пирог велик, что будто не проходит в двери. Сват выскакивает из-за стола с кнутом, грозится постегать проказницу; но она не поддается угрозам и все уверяет, что пирог нейдет. Сват тогда бросает кнут, берет топор и стучит в притолку, как будто хочет ее вырубить. Тогда пирог вносится в горницу, становится на стол, разрезывается (рушится) по числу гостей и раздается. За пирогом подают свату и сватье в глиняной черепне кашу: съев кашу сват берет черепию и бросает на печку, приговаривая: «сколько черепков, столько б у молодых было деток». Надо заметить, что на свадьбу собирается много незваных гостей, любопытных, особенно детей, которые помещаются на печке, на полатях и по углам избы. При разбитьи черепни все ребятишки выскакивают на середину избы и начинают тормошить и щипать молодую, натаскивают в избу соломы, грязи, хворосту и всякой дряни. Молодая суетится, подбирает, выносит вон, а мальчишки наносят все больше и больше сору. Тогда молодая обращается к свекру и просит помощи. Свекор выгоняет мальчишек из избы. Это шуточное обыкновение, может быть, означает хлопоты и труды, связанные с воспитанием детей, которых сулит сват, разбивая черепок. После этого молодая берет полуштоф вина, наливает в стакан и на полотенце подает свекру; этот выпивает вино, утирается полотенцем и говорит: «Дай Бог, чтоб у тебя невестушка (или молодка), были так чисты и белы детки, как это полотенце». Такими полотенцами молодая наделяет всех близких родных, и пир кончается.

III.**Заключение**

Надо ли подрастающему поколению знать обычаи и обряды наших предков? Безусловно-да! Ведь это способствует не только сохранению нашей истории, но и саморазвитию себя как личности, как гражданину, как патриоту. Русские обычаи и обряды – это кладезь духовности, почитания природы, родной земли, ушедших предков. Знание своей истории воспитывает в каждом человеке гордость и ответственность за свою страну и за ее будущее, за свою семью. Утеря этих исторических ценностей влечет за собой бездуховность, отрицание норм морали, этики, межличностных отношений. Ведь обычаи и обряды направлены прежде всего на сохранение семьи и семейных ценностей, коллективизма, взаимоуважения, нравственности и добра.

**Приложение**

**Песни, которые поются на вечеринах у невесты**

1. Из-за лесу солнышко возъигрывало,

Из-за лесу красное возъигрывало.

Иванушка по двору похаживает,

Своего добраго коня заседлывает.

Выходила матушка выспрашивати,

Выходила родимая выспрашивати :

«Куда мое дитятко собирается?

Куда мое милое собирается?»

- Собираюсь я, матушка, во чисто поле,

Собираюсь я, родимая, во чисто поле;

Не ссочил я рыбинку в лесу на дереве

- Сочил я красну девицу во терем.

- Сборы, сборы, сборушки (2),

Сборы у Авдотьюшки (2),

Сборы у Ивановны (2).

Собрала Авдотьюшка всех подруг,

Собрала Ивановна всех подруг,

Созвала Авдотьюшка всех вокруг.

Созвала Ивановна всех вокруг,

А сама садится выше всех.

Наклонила голову пониже всех,

Задумала думушку больше всех.

Никто тебе, Авдотьюшка, никто виноват,

Никто тебе, Ивановна, никто виноват :

Сама ж ты Иванушка полюбила,

На меду калачи месила,

Своего Иванушку кормила.

2.

Да смонщица Авдотьюшка,

Да смонщица Ивановна,

Смонула Авдотьюшка,

Да смонула Ивановна,

Смонула всех подруг,

Всех подруг, всех подруженок, (2)

Да всех красных девушек. (2)

Говорила : замуж не пойду,

Не пойду, не подумаю,

А после и вздумала.

Вы, сестрицы, подруженьки,

Посудите, пожалоста,

Не сама ж я замуж иду,

Не своей же я охотою :

Отдает родной батюшка,

Приговорщи ца матушка.

Приходил к нам сводатый сват

Под заднее окошечко,

Под хрустальну булоночку -

У него глаза масляные,

Словечки ласковыя

- Сговорил, да сбил моего батюшку,

Улестил родну матушку.

3

Ох ты ель, моя, елушечка,

Да ти все твои сучьица,

Да ти все твои ветви ца?

Да все мои сучьи ца,

Нет самой макушечки

Да самой верхушечки.

Да ты, моя Авдотьюшка,

Да ты, моя Ивановна :

Да все ль у тебя гостики,

Да все ль у тебя собраны?

Одного гостика любимаго

- Нет батюшки родимаго.

4.

С правой руки перстень спадывает,

С правой золотенький спадывает;

Иван у Авдотьюшки спрашивает :

Скажи, друг Авдотьюшка,

Кто ти в роду мил?

А мне мил-милешенек

Батюшка родной.

Не правда, Авдотьюшка,

Не речь говоришь,

Не правда, Ивановна (2),

Не речь говоришь,

- Свое сердце тешишь,

А мое гневишь.

С правой руки перстень спадывает,

С правой золотенький спадывает;

Иван у Авдотьюшки спрашивает :

Скажи, друг Авдотьюшка,

Кто ти в роду мил?

А мне мила-милешенька

Матушка родная.

Не правда, Авдотьюшка,

Не речь говоришь,

Не правда, Ивановна (2),

Не речь говоришь, -

Свое сердце тешишь,

А мое гневишь.

Иван у Авдотьюшки спрашивает

Скажи, друг Авдотьюшка,

Кто ти в роду мил?

А мне мил-милешенек Иванушка друг.

Вот правда, Авдотьюшка (2),

Вот речь говоришь (2), -

Мое сердце тешишь (2),

А свое гневишь (2).

На горе стоит ёлечка,

Под горой сосеночка;

У сосенки стоит светлица,

Во светлице беседушка;

Во беседе сидит девица

Да Авдотья Ивановна.

Приходил к ней батюшка,

Он звал с собой домой :

Ты пойдем со мной домой.

Я нейду, я не думаю идти :

Реки глубоки - переходов нет,

Нет ни мосту, ни кладочки,

Нет ни тонкой жердочки.

На горе стоит ёлечка,

Под горой сосеночка;

У сосенки стоит светлица,

Во светлице беседушка;

Во беседе сидит девица

Да Авдотья Ивановна.

Приходит к ней Иванушка.

Он зовет с собой домой :

Ты пойдем, Авдотьюшка,

Ты пойдем, Ивановна.

Я пойду, я подумаю идти :

Реки мелки и переходы есть,

Есть и мост, есть и кладочки,

Есть и тонки жердочки.

Сажали девушки ярый хмель;

Оне садили, приговаривали :

Вейся, хмель, по тычинке вверх,

- По той тычинке серебряной.

Ехали бояре из Новагорода,

Увидали девицу в высоком тереме.

Девица, умница, как тебя зовут?

Бог породил меня девице,

Поп дал имя Авдотьюшка.

Девица, Авдотьюшка, бояре идут!

Я этих бояр и сама не боюсь;

Пойду я в горницу - в платье уберу с

Выйду я на улицу - всем поклонюсь

Одному Иванушке ниже всех,

А за то пониже, что он лучше всех :

Белый, румяный,

Молодой, удалый,

Чист и речист,

По крестьянскому убран.

Песни у жениха накануне свадьбы

По садику, садику,

По зелену винограднику –

Там ходил, гулял молодец,

Свет Иван да Иванович;

Он чесал кудри русыя,

Он, чесавши, приговаривал :

Прилегайте, кудри русыя,

На моей буйной головушке,

К моему лицу белому,

К моему лицу румяному.

Привыкай душа, Авдотьюшка,

Привыкай, душа Ивановна,

К моему ли уму-разуму,

Ко нраву молодецкому.

Привыкать мне, красной девице,

Привыкать мне не хотелося, -

За досаду показалося,

За досаду за великою;

Спеси, гордости убавите.

Ума-разума прибавите.

Иванова матушка

В воскресеньеце породила

В воскресенскую заутреню,

Породившее возлелеяла,

Возлелеявши, учила :

Ты, дитя ль, мое дитятко,

Да ты ль, дитя мое милое,

Ты поедешь жениться,

Ты уедешь на тесен двор, -

Не пускай коня по двору :

Ты отдай коня конюху,

Молодому конюшнечку;

Ты взойдешь в горницу,

Ты взойдешь в новую,

Ты скорей тестю кланяйся.

Песня у жениха, когда придут от венца

Вскочило солнце в оконце,

Светил месяц с зарею;

Сидит Иван с женою,

С Авдотьюшкой душою.

**Песня у жениха, на другой день, во время княжева стола**

Во лугах, во зеленых во лугах (2)

Стелется ивьеца, -

Во лугах трава шелковая.

Там ходил, гулял Иван с своей женой,

С Авдотьюшкой, душой;

Целует, милует Иван свою женушку.

Друг, моя женушка, Авдотья Ивановна!

Породи мне сына, что яснаго сокола.

Во лугах, во зеленых во лугах (2)

Стелется ивьеца, -

Во лугах травка зеленая.

Там ходил, гулял Иван с своей женой,

С Авдотьюшкой, душой;

Целует, милует Иван свою женушку.

Друг, моя женушка, Авдотья Ивановна!

Породи мне дочку, что белу лебедку.

Сын будет грамотей,

Дочка шолком шить;

Сына женим с корабля,

Дочку отдадим с терема

Сын будет перемена

Дочка перепутье.

Г. Генади 1851 г.

**Список использованных источников**